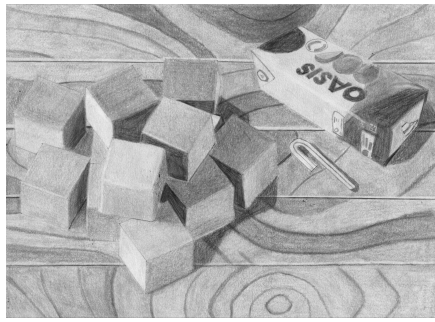


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



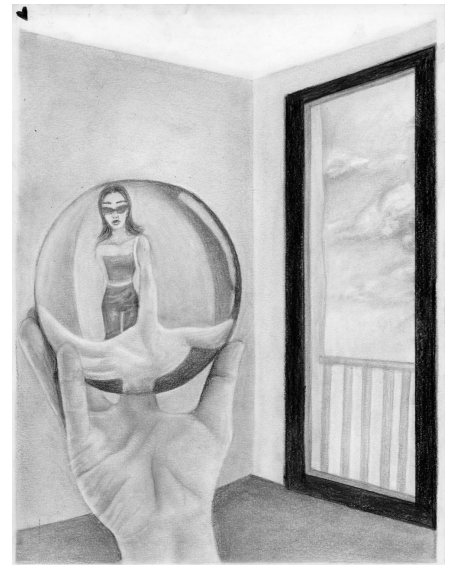
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



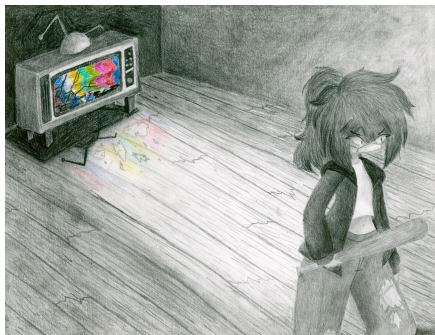
Felix Harpur, Fall 2023



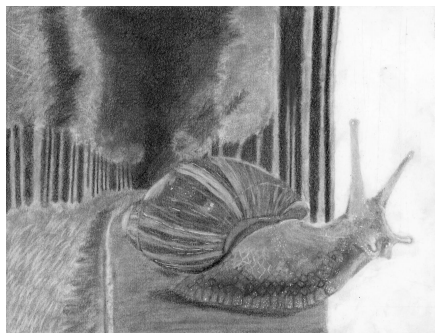
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

## Depth Drawing

\_\_\_\_\_ Practiced blurry backgrounds

\_\_\_/10 **Idea development**

\_\_\_/10 **Feedback**

### Criteria for your finished Depth Drawing:

#### Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

#### Technique: Sense of depth

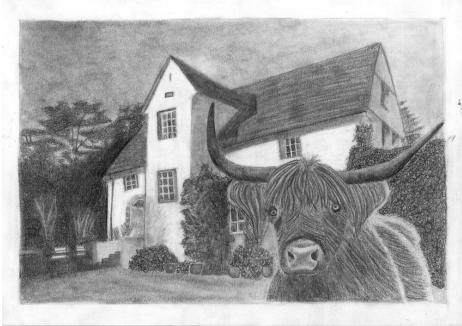
Changing detail & contrast for near/far

#### Composition

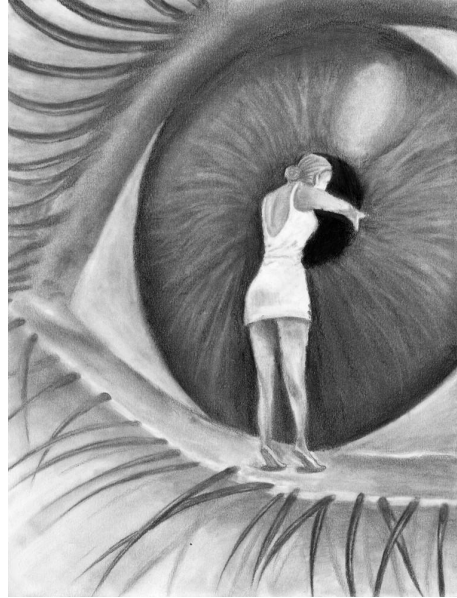
Complete, full, finished, balanced



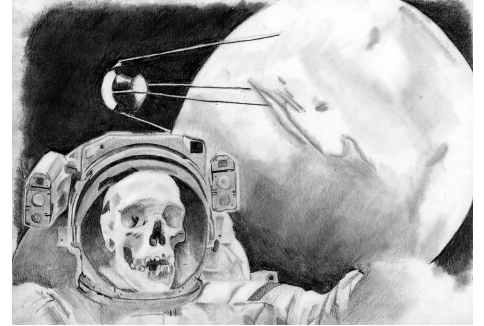
# The depth drawing all time hall of fame



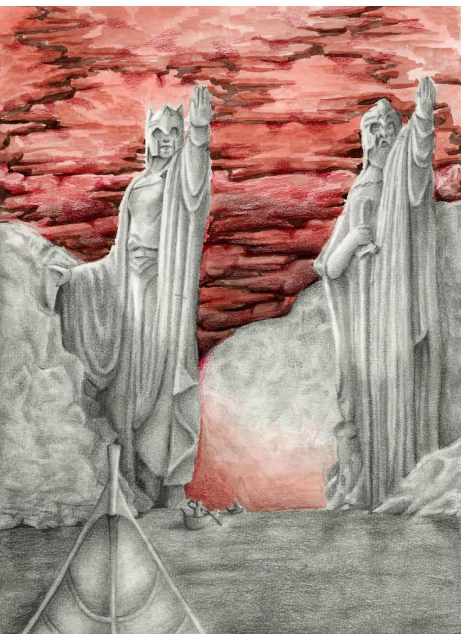
Sarah Regan, Fall 2018



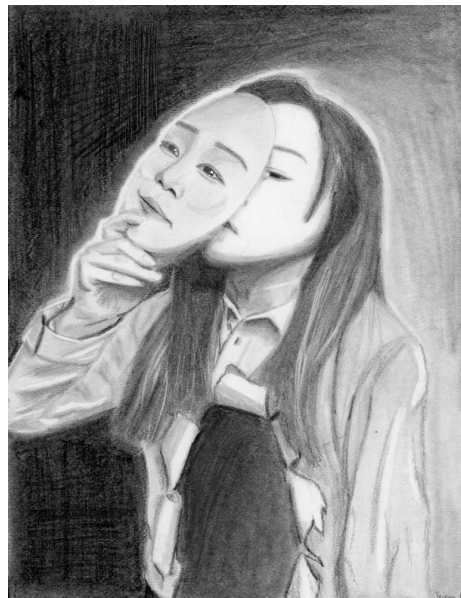
Heny Patel, Spring 2019



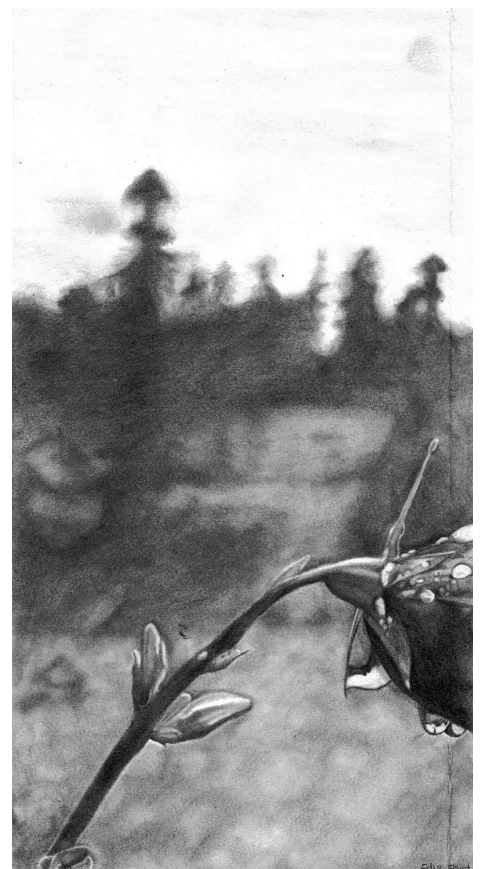
Dylan Smith, Spring 2018



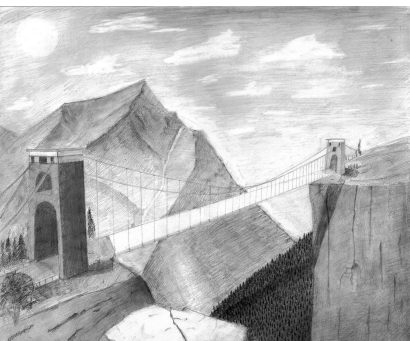
Hayden Coyle, Fall 2017



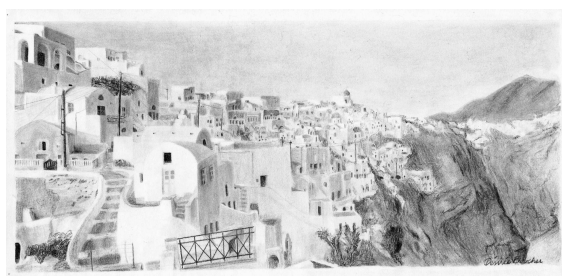
Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013



# Evaluation criteria for the depth drawing

## *Critérios de avaliação para o desenho em profundidade*

<b>Shading, proportion, detail</b> Sombreamento, proporção, detalhe	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Proporção, contorno, pretos profundos, suavidade e mesclagem.
<b>Sense of depth</b> Sentido de profundidade	Changing focus, contrast, size, and perspective. Alterando foco, contraste, tamanho e perspectiva.
<b>Composition</b> Composição	Complete, full, balanced, and non-central. Completo, completo, equilibrado e não central.

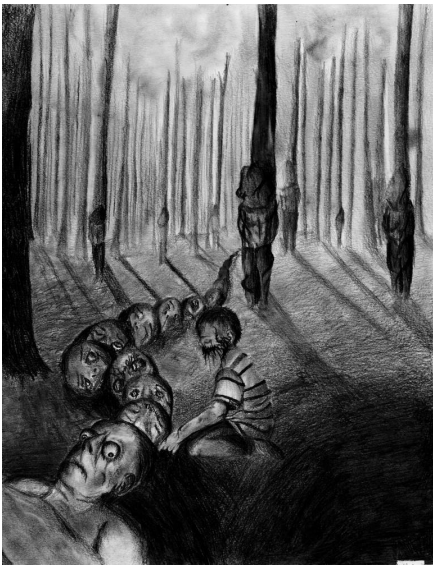
## *Vocabulário para desenho em profundidade*

<b>atmospheric perspective</b> perspectiva atmosférica	<b>making things that are far away seem blurred and less contrasty</b> fazendo com que coisas que estão distantes pareçam desfocadas e menos contrastantes
<b>background</b> fundo	<b>the part of an artwork that is far away</b> a parte de uma obra de arte que está distante
<b>blending</b> Misturando	<b>in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another</b> no desenho: mistura de cinzas claros a escuros; na pintura: misturar de uma cor para outra
<b>blurring details</b> detalhes desfocados	<b>making small things have less detail so they seem far away</b> fazer com que coisas pequenas tenham menos detalhes para que pareçam distantes
<b>central composition</b> composição central	<b>an arrangement where the most important thing is in the middle</b> um arranjo onde o mais importante está no meio
<b>composition</b> composição	<b>the arrangement of things in an artwork</b> a disposição das coisas em uma obra de arte
<b>contrast</b> contraste	<b>the difference between the lights and darks</b> a diferença entre as luzes e as trevas
<b>creativity</b> criatividade	<b>ideas that are useful, unique, and insightful</b> ideias que são úteis, únicas e perspicazes
<b>cropping</b> recorte	<b>cutting off part of a picture</b> cortando parte de uma imagem
<b>decreasing contrast</b> diminuindo o contraste	<b>making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away</b> diminuindo a diferença entre claro e escuro para que as coisas pareçam mais turvas e distantes

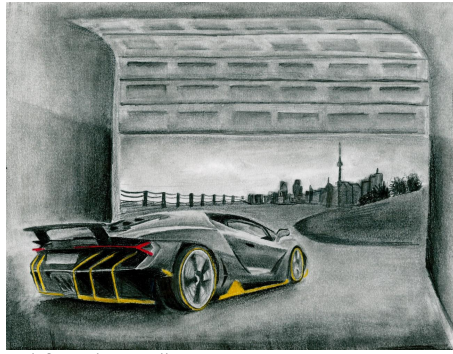


<b>depth</b> profundidade	<b>the sense that some things are near and others are far away</b> a sensação de que algumas coisas estão próximas e outras distantes
<b>idea development</b> desenvolvimento de ideias	<b>a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas</b> um processo usado para criar ideias úteis, perspicazes e únicas
<b>increasing contrast</b> aumentando o contraste	<b>making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near</b> aumentando o intervalo entre claro e escuro para que as coisas pareçam mais intensas e próximas
<b>insightful</b> perspicaz	<b>something that shows deep thinking</b> algo que mostra um pensamento profundo
<b>non-central composition</b> composição não central	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b> um arranjo onde o mais importante NÃO está no meio
<b>perspective</b> perspectiva	<b>using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth</b> usando linhas diagonais que convergem para criar uma sensação realista de profundidade
<b>rotating</b> girando	<b>turning a picture to a new angle</b> transformando uma imagem para um novo ângulo
<b>sharpening details</b> detalhes de afiação	<b>making small things have more detail so they seem close up</b> fazer com que pequenas coisas tenham mais detalhes para que pareçam próximas
<b>thumbnail drawings</b> desenhos em miniatura	<b>small drawings that are used to develop the composition of an artwork</b> pequenos desenhos que servem para desenvolver a composição de uma obra de arte
<b>unique</b> exclusivo	<b>something that is rare, or one-of-a-kind</b> algo que é raro ou único
<b>zooming in/zooming out</b> aumentando/diminuindo o zoom	<b>making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)</b> fazer com que uma imagem pareça mais próxima (aumentar o zoom) ou mais distante (diminuir o zoom)

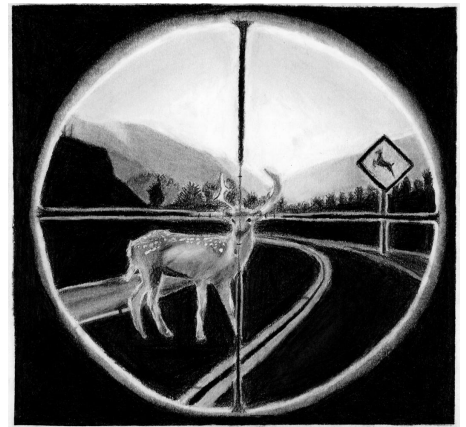




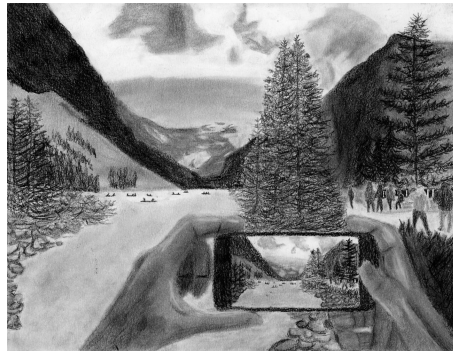
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



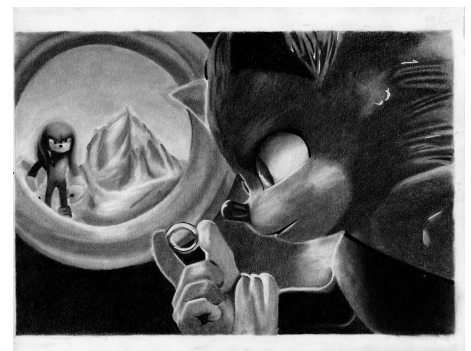
Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



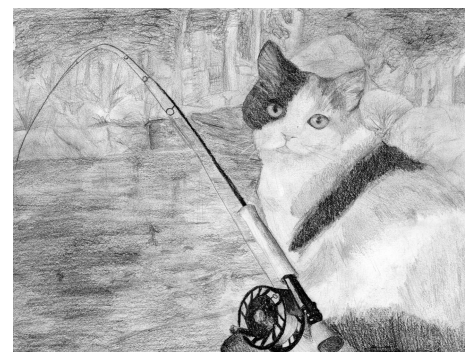
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022



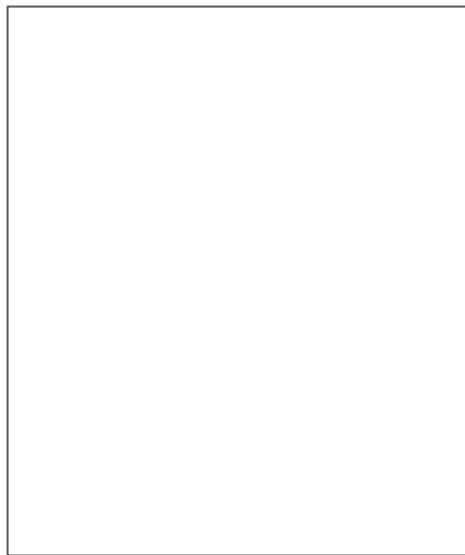
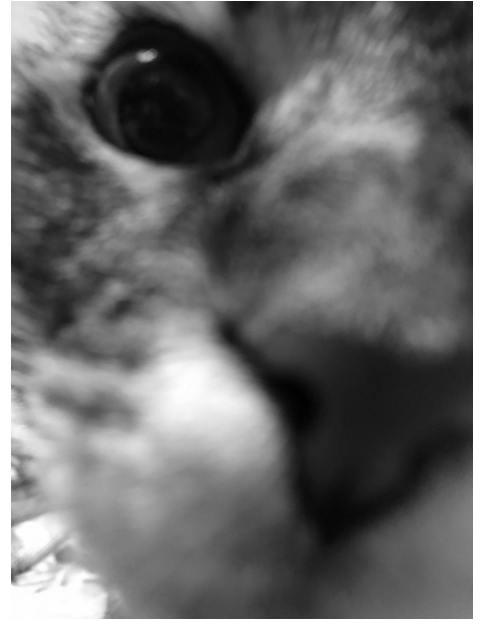
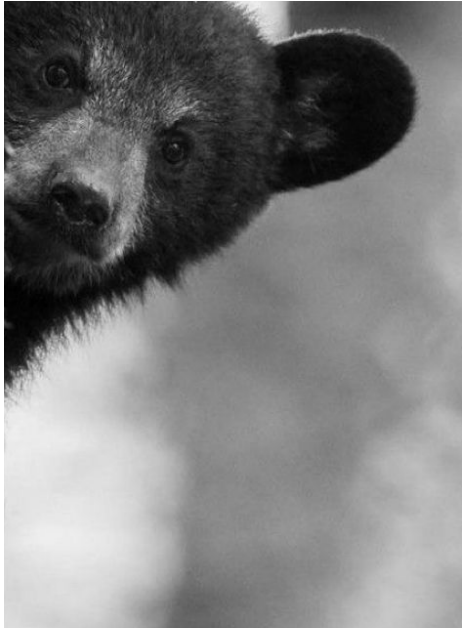
Linnea Brodin, Fall 2022



Sadie Cooke, Spring 2023



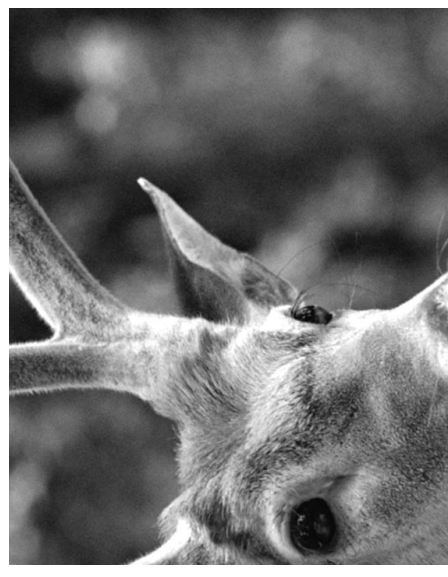
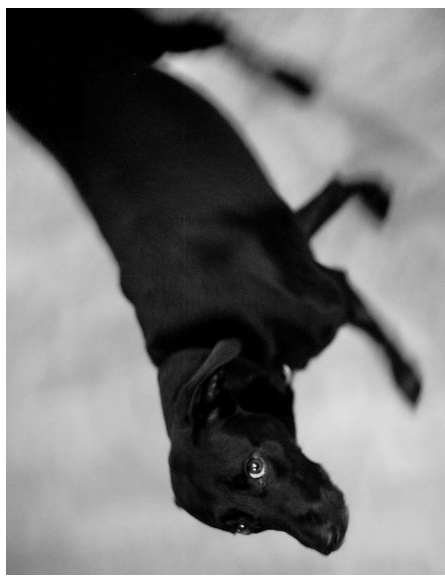
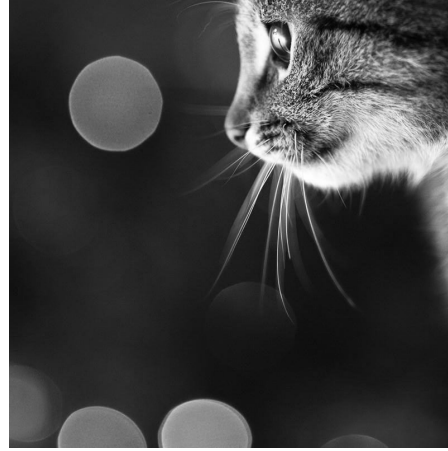
# Skill builder



# Skill builder



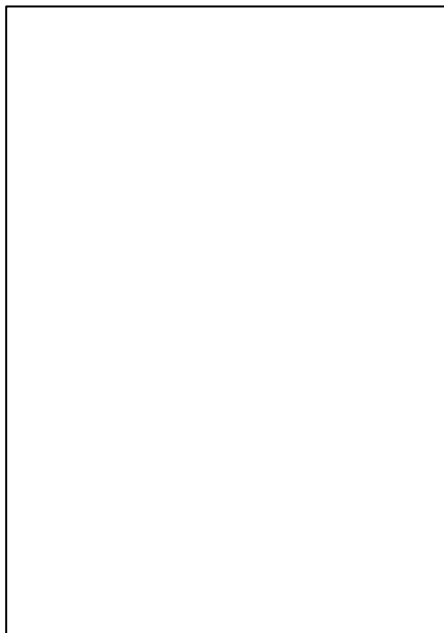
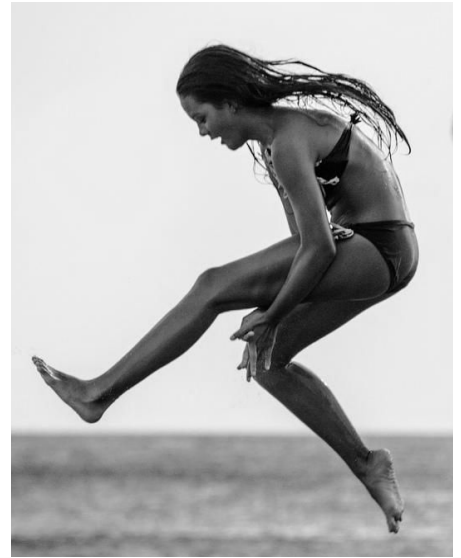
# Drawing blurs II



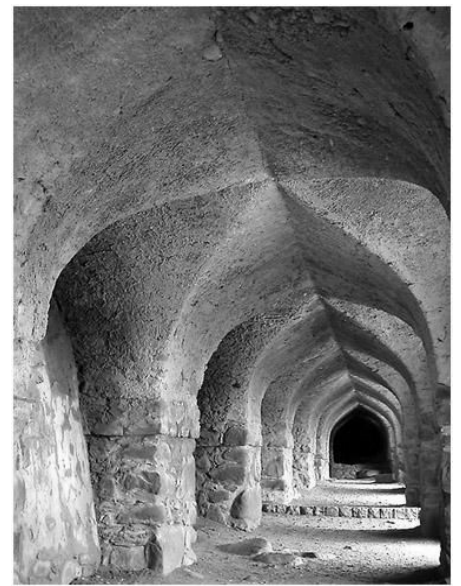
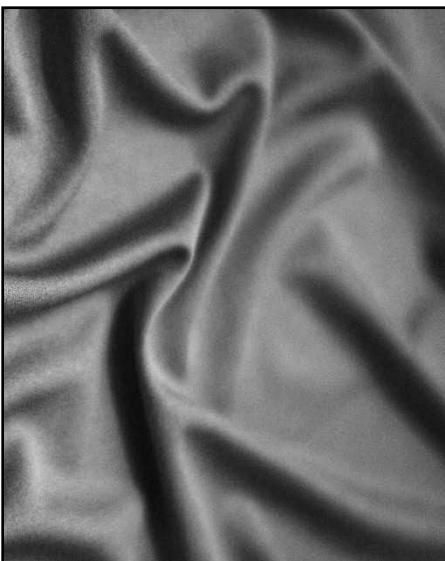


# Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

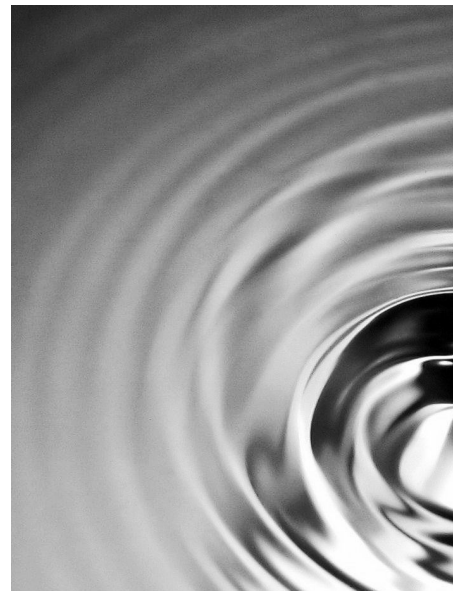


Adobe Stock | #236237541



# Skill builder **Drawing depth II**

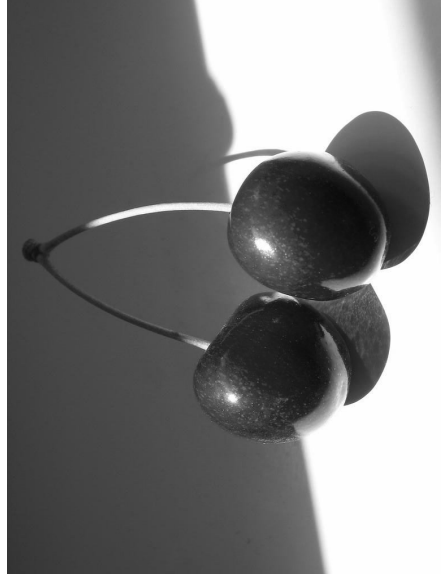
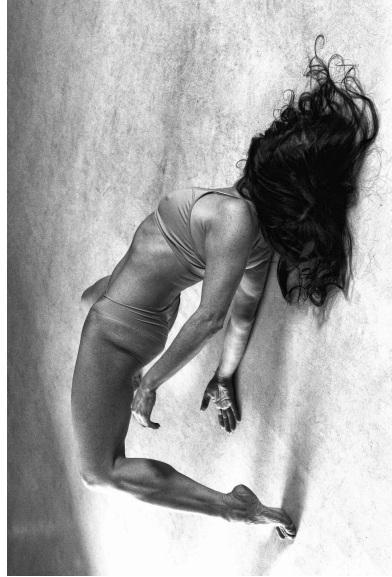
Draw one photo in front, and another in the background.





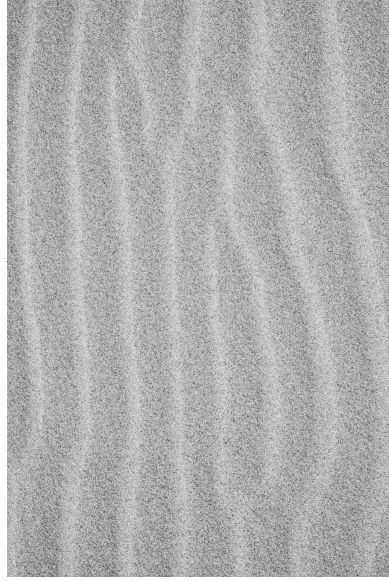
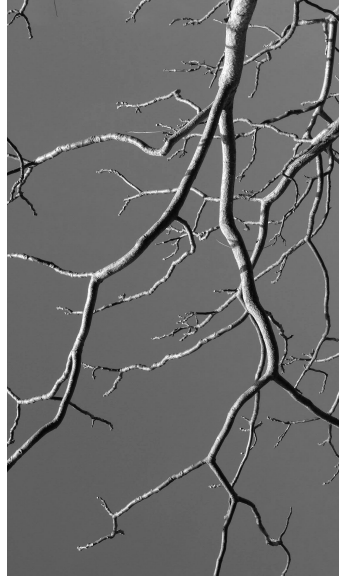
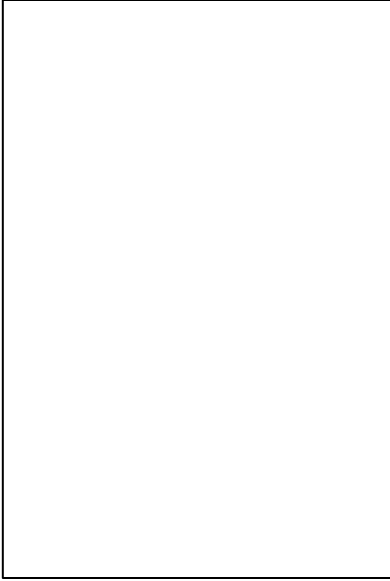
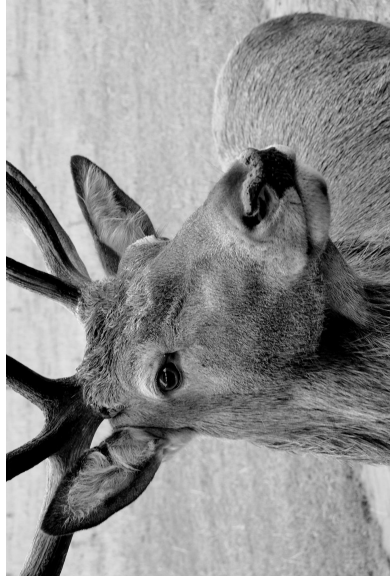
# Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.





# Development of Ruby Jangaard's depth drawing

## Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



## Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



## Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

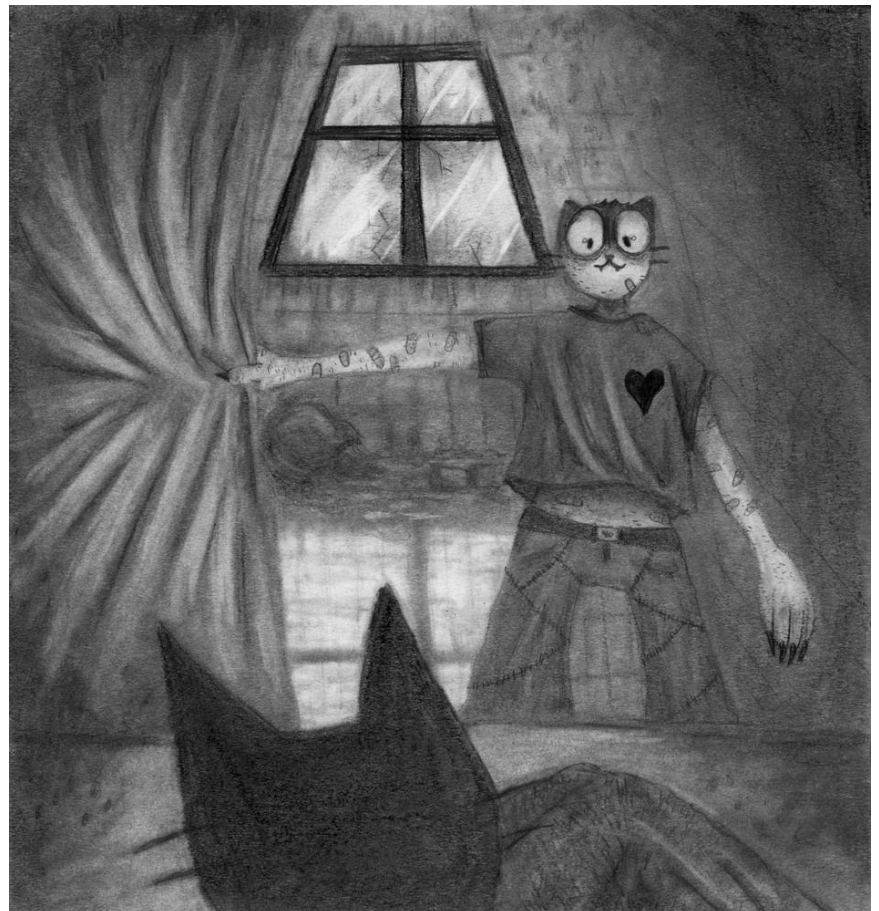


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom

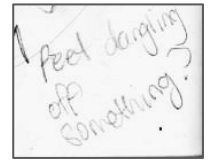
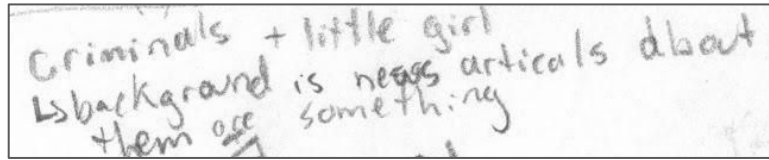
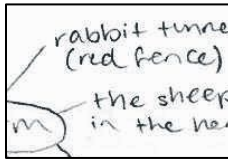


Use the images to develop your artwork. Draw from the photos and sketches to create a story. Use the photos to develop your artwork. Use the photos to develop your artwork. Use the photos to develop your artwork.

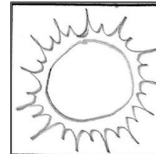
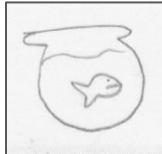


1 **Generate ideas/gerar idéias**

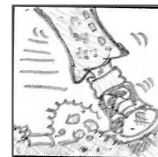
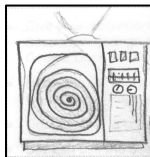
maximum of 50%/máximo de 50%



Number of **words**/Número de palavras → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%



Number of **simple** sketches/Número de esboços simples → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%



Number of **better** sketches/Número de melhores sketches → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%

2 **Select the best and join together ideas**

**Selecionar as melhores idéias e juntá-las**

**Circle** the **best** ideas

*Circundar as melhores ideias*

circled = 5%

**Link** into **groups** of ideas

*Ligá-los em grupos de idéias*

linked/ligado = 5%

3 **Print reference images/Imprimir imagens de referência**

maximum of 8 images

\_\_\_\_ images/imagens x 5% = \_\_\_\_%

4 **Thumbnail compositions/composições em miniatura**

maximum of 10 thumbnails

\_\_\_\_ thumbnails/miniaturas x 8% = \_\_\_\_%

5 **Rough copy/borrador**

great quality or better

\_\_\_\_ drawing/desenhando x 25% = \_\_\_\_%

**Total = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**NOTA:** Se você simplesmente copiar uma imagem da internet, sua marca cai para 25%.



## **Generate ideas/*Gerar idéias!***

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

*Use listas, um mapa da web, ou desenhos simples de chegar a um monte de idéias! Se você já tem uma idéia em mente, escolha que, como seu tema central e expandir em cima dele. Deixe suas ideias vagar - Uma idéia leva a outra. Os desenhos podem ser detalhes de imagens de origem, pontos de vista diferentes, texturas, experiências técnicas, etc.*

## **Adding up points for ideas/*Somando pontos para idéias:***

Number of **words**/*Número de palavras* → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %  
Number of **simple** sketches/*Número de esboços simples* → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %  
Number of **better** sketches/*Número de melhores sketches* → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %

## **Select the best/*Escolha o melhor***

Draw circles or squares around your best ideas/*Desenhar círculos ou quadrados em torno de suas melhores idéias*

**You have selected the best 3-7 ideas = 5%**

***Você selecionou os melhores 3-7 idéias = 5%***

## **Link the best into groups/*Vincular a melhor em grupos***

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

*Desenhe linhas tracejadas ou coloridos para vincular suas melhores idéias em grupos que poderiam trabalhar bem juntos.*

**You have joined the best ideas with lines = 5%**

***Você se juntou as melhores idéias com linhas = 5%***



## Print references/referências de impressão

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
*Imprimir seis imagens de referência para que você possa observar com precisão as partes desafiadora de seu trabalho artístico. Captar e utilizar suas próprias fotografias é o preferido, mas pesquisas de imagem também são muito bem.*
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
**Não basta copiar uma imagem que você encontra.** A idéia é editar e combinar imagens de origem para criar a sua própria arte. Se você simplesmente copiar uma imagem, você está plagiando e vai ganhar um zero para a sua geração de idéias e quaisquer critérios envolvendo a criatividade no seu trabalho artístico final.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
*Até metade de suas fotos podem ser de desenhos, pinturas, ou outras obras de arte de outras pessoas para usar como inspiração. As outras imagens devem ser fotografias realistas.*
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
*Você deve entregar a cópia impressa das imagens para ganhar as marcas.*

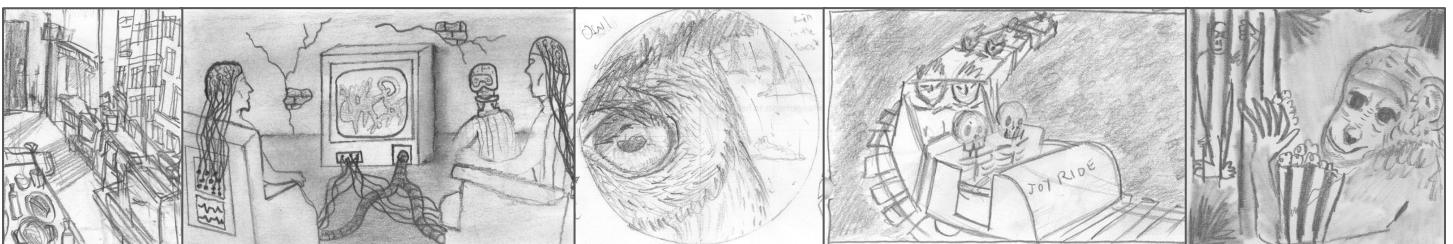
**Number of reference photos/Número de fotos de referência** → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

## Thumbnail compositions/composições em miniatura

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
*Criar duas ou mais miniaturas desenhos em qualquer lugar na seção idéia de desenvolvimento.*
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
*Estes devem ser baseados em combinações de idéias que você venha com. Incluir o seu fundo.*
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
*Experiência com ângulos incomuns, pontos de vista, e arranjos para ajudar a fazer o seu trabalho artístico se destacam.*
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
*Desenhar uma moldura em torno de suas miniaturas para mostrar as bordas da obra de arte.*

## Adding up points for THUMBNAIL drawings/Somando pontos para desenhos em miniatura

Number of **thumbnail** drawings/Número de miniatura desenhos → \_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_%



## Rough drawing/*desenho áspero*

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
*Tome as melhores idéias de suas miniaturas e combiná-los em um rascunho melhorada.*
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
*Usar isso para trabalhar os erros e melhorar suas habilidades antes de começar a coisa real.*
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
*Se você estiver usando cor, pintura uso ou lápis de cor para mostrar o seu esquema de cores.*
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
*Desenhar em um quadro para mostrar as bordas externas do seu trabalho artístico.*
- **Remember to choose a non-central composition.**  
***Lembre-se de escolher uma composição não-central.***

## Examples of ROUGH drawings/*Exemplos de desenhos em bruto*

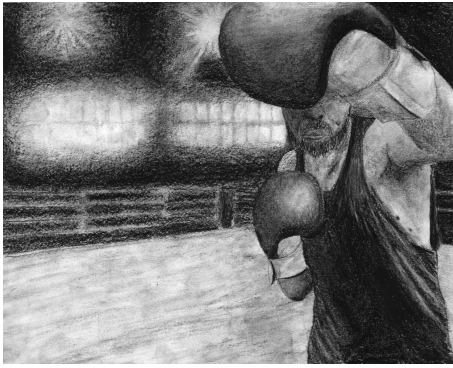
Rough drawing/*desenho áspero* → up to 25% = \_\_\_\_%











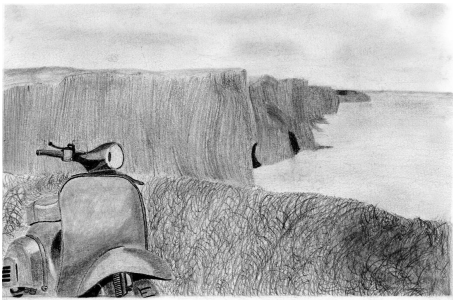
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



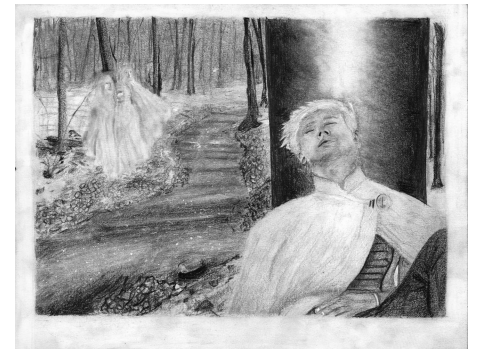
Frankie King, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



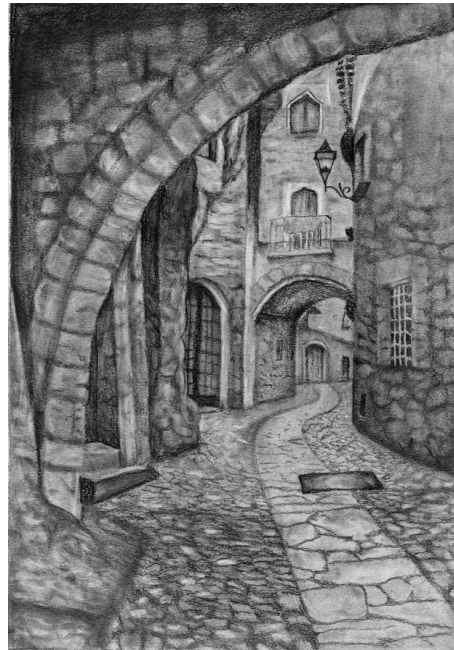
Ray Cleary, Spring 2022



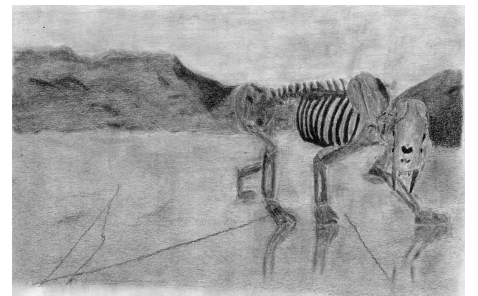
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



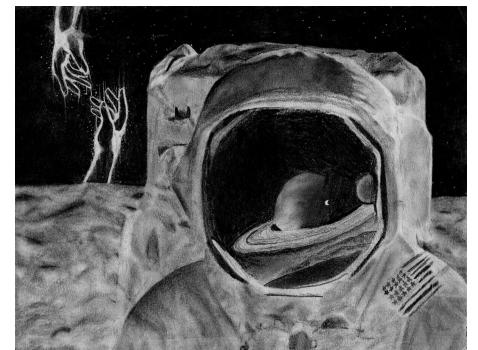
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022



## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: \_\_\_\_\_

Feedback do meio do projeto para os alunos - Desenho de Profundidade Nome: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Este projeto será avaliado de acordo com três critérios gerais. Para ajudar você a fazer o melhor possível, aqui estão alguns comentários com sugestões sobre como melhorar seu desenho. Eu escolhi apenas o que eu acho que são os conselhos mais importantes para você. Se essas sugestões não forem claras, pergunte a mim ou a um amigo.*

### Shading, Proportion, and Detail - *Sombreamento, Proporção e Detalhe*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*O sombreado está usando luz e escuridão para desenhar. É uma maneira fácil de fazer as coisas parecerem realistas e tridimensionais. Proporção é o nome da habilidade em que você retrata formas e tamanhos com precisão.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Observe atentamente.** Continue olhando sua foto. Tente esquecer o que você está olhando e concentre-se nas linhas e formas dos componentes. Parece que alguns dos seus trabalhos são retirados da memória, tornando-os menos realistas.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Considere mudanças na textura.** O cabelo precisa de um tipo diferente de desenho do que casca, nuvens, água ou rocha. Tente capturar a textura das diferentes coisas que você está desenhando.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Ilumine seus contornos.** Contornos são essenciais para obter proporções corretas, mas eles devem desaparecer depois que você começar a sombrear.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Escurecer as obscuridades.** Se o fizer, irá aumentar o impacto global do seu desenho, e irá ajudá-lo a pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Adicione tom às suas luzes.** Deixar as áreas em branco tende a deixar a impressão de que sua obra de arte está inacabada. Em vez disso, procure tons claros de cinza que você possa adicionar.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Trabalhe na suavidade.** Construa seus cinzas empilhando camadas de direções de linha alternadas, use linhas com linhas sobrepostas (sem espaços brancos) ou use um tronco de mistura.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Trabalhe na mistura.** Suas sombras às vezes vão abruptamente da luz para a escuridão, com poucos ou nenhum cinza médio. Adicione cinzas às áreas do meio até que você acabe com misturas suaves em vez de saltos repentinos.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Olhe atentamente para os diferentes tons de cinza.** Você pode obter a textura básica do cabelo criando linhas que fluam ao longo do comprimento. No entanto, funciona ainda melhor quando você reproduz o padrão de luz e escuridão dos diferentes fios. Leva mais tempo, mas o impacto é muitas vezes mais forte.



## Sense of Depth - *Senso de Profundidade*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Você pode usar muitas técnicas para criar um senso de profundidade em seu trabalho artístico.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**Adicione detalhes às áreas mais próximas e reduza a distância.** *No momento, sua arte não usa alterações em detalhes para mostrar a profundidade. Você pode ter que desfocar alguns dos detalhes existentes à distância para torná-lo natural e adicionar detalhes muito precisos aos objetos mais próximos.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**Adicione contraste às áreas mais próximas e reduza o contraste à distância.** *Coisas que têm brancos mais claros e pretos mais escuros parecem estar mais perto de você. Coisas que têm baixo contraste, como o desbotamento em um plano de fundo cinza, aparecem mais distantes.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**Adicione mais camadas de profundidade ao seu trabalho artístico.** *No momento, sua obra de arte tem um senso de profundidade restrito. Adicione algo na frente e / ou atrás para que haja camadas adicionais de distância.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**Use sobreposição, alterações no tamanho ou linhas convergentes para mostrar a distância também.** *Claro, estes são os métodos fáceis, mas são eficazes. A maioria das pessoas encena suas obras de arte para que a ação não se sobreponha. Isso é previsível e plano.*

## Composition - *Composição*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Composição é o arranjo geral e a integridade do seu trabalho artístico.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**Desenvolva seu plano de fundo.** *Um fundo coloca uma pessoa ou objeto em um lugar particular, real ou imaginário. Em comparação com desenhos sem planos de fundo, sua arte pode parecer simples e incompleta.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**Comece a sombrear o seu fundo.** *Você tem algumas linhas lá, mas falta substância em comparação com o resto do seu desenho.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**Sua arte é composta centralmente.** *Evite ter coisas importantes bem no meio. Afaste-o do centro e considere aumentar o zoom ou criar uma composição inclinada.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**Você parece estar atrás.** *Por favor, considere trabalhar em seu projeto no almoço ou antes ou depois da escola. Ou tente aumentar seu ritmo ou use seu tempo de forma mais eficiente durante a aula. Se você tiver feito o suficiente, pode perguntar se pode levar para casa para trabalhar nela. Lembre-se de que, se muito do seu trabalho é feito fora da escola, não posso aceitá-lo.*

## *Feedback de desenho de profundidade*

**Artist - Artista:**

**Person providing feedback - Pessoa que fornece feedback:**

Please give **five** pieces of specific advice.

*Por favor, dê cinco conselhos específicos..*

Examples - *Exemplos:*

→ **What** should be improved and **where** - *O que deve ser melhorado e onde:*

*"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"*

*"Procure mais detalhes nas sombras das árvores"*

→ **What** is going well and **why** - *O que está indo bem e porque:*

*"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"*

*"O céu está longe porque você diminuiu o contraste"*

→ **What needs to be added** and **where** - *O que precisa ser adicionado e onde:*

*"You should **add some trees** in **front of the lake**"*

*"Você deve adicionar algumas árvores em frente ao lago"*

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

*Esse conselho deve ser sobre sombreamento e detalhes, senso de profundidade ou composição.*

•

•

•

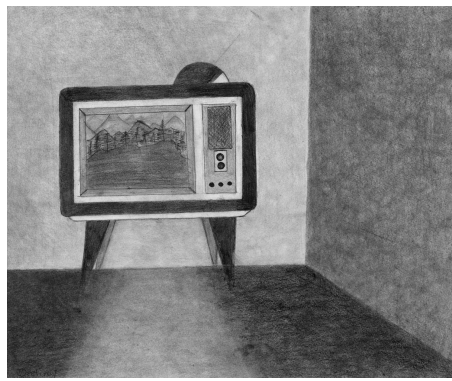
•

•





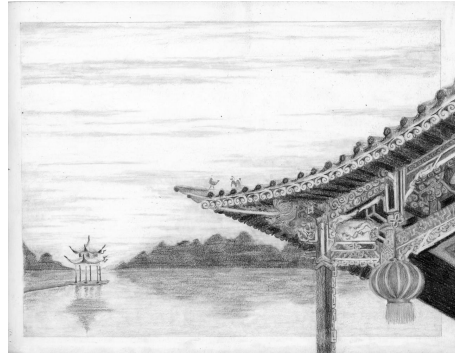
Sophia Tugwell, Spring 2023



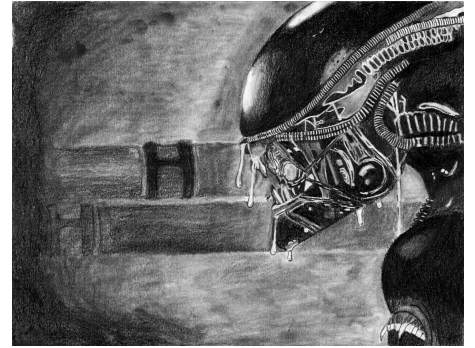
Destiny Mootrey, Spring 2023



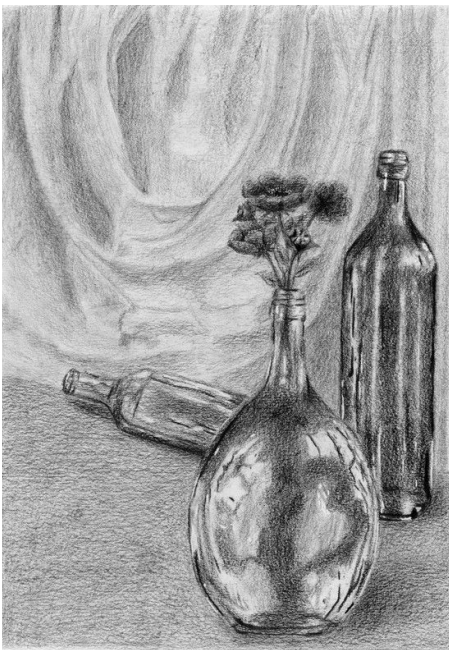
Savannah Comeau, Spring 2023



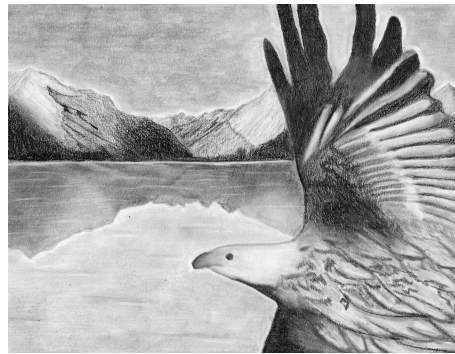
Shiang Liu, Spring 2023



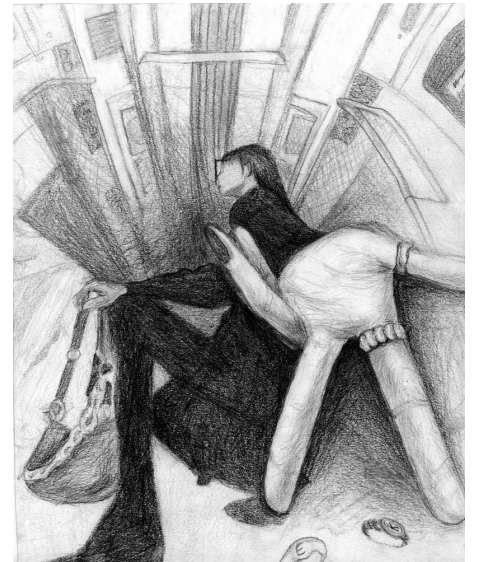
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



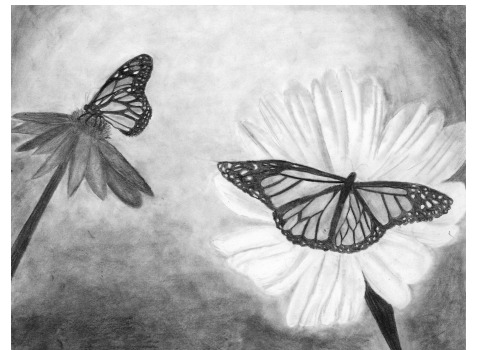
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023